



▼ Ataraxia. Foto: Damián Muñoz

LA INTRUSA DANZA

Por: Marta Borchá

Ataraxia: de la alteración al equilibrio

La Intrusa celebra su decimoquinto aniversario con *Ataraxia*, dirigida e interpretada por Virginia García con la colaboración escénica de Damián Muñoz. Una pieza cuyo título remite al estado anímico con el que se alcanza el equilibrio emocional mediante la disminución de las pasiones y deseos, y la fortaleza del alma frente a las adversidades.

Lograr la ausencia de emociones intrusas en la paz del alma parece hoy más necesario que nunca. ¿Surge *Ataraxia* como una necesidad para calmar la angustia existencial de estos tiempos?

Es inevitable ser sensibles a todo lo que está ocurriendo. Todo lo que se queda estancado se pudre, por lo que es necesario este momento de agitación para que las cosas vuelvan a fluir. En los últimos procesos hemos escarbado en las emociones desde la alteración, y después de nuestra última creación, *Pobres bestias*, necesitábamos afrontar la nueva propuesta desde un punto de acción completamente distinto. La exploración de diferentes temperaturas en el movimiento y en la energía a la hora de crear se convirtió en una necesidad creativa.

¿Cómo ha sido este nuevo proceso?

Largo. La primera fase fue una búsqueda personal para encontrar y sintetizar aquello de lo que me interesaba hablar. La segunda, realizada en colaboración con Lipi Hernández, consistió en hacer los bocetos de las líneas principales en las cualidades de movimiento y comenzar a concretar las ideas iniciales. Y, finalmente, nos volcamos en definir y trasladar al espacio escénico todo el imaginario creado para la obra.

***Ataraxia* es una pieza visual, emocional y auditiva que envuelve al espectador en un mundo onírico y mágico. ¿Es la propuesta más arriesgada de *La Intrusa*?**

Si entendemos el riesgo como el compromiso de trasladar a escena de la forma más fiel y honesta posible tu mundo creativo, podemos decir que sí, que es de las más arriesgadas.

¿A qué tipo de público va dirigido?

No creo en eso de los tipos de público, creo que es una discriminación que se hace desde los creadores. Como espectador, tú exiges al artista, y como creador exiges al público. Es un esfuerzo común de exigencia, necesario para que ambos sectores crezcan y evolucionen.

¿Es necesario encontrar ese equilibrio al que remite la palabra ataraxia para bailar esta pieza?

La obra está basada en ese estado, así que entender ese equilibrio y practicarlo ha sido el reto de búsqueda e investigación del trabajo. La obra es precisamente el viaje constante de la alteración al equilibrio, entendido como un mantra, disminuyendo la intensidad de todas esas pasiones y deseos que nos alejan de la calma.



► Tres tristes streaptease. Foto: Damián Muñoz

¿Qué siente Virginia García cuando baila?

Responsabilidad. Es sentirte parte de un todo que has creado y del que después sólo eres una pieza más, porque las obras, una vez creadas, toman vida propia y dejan de pertenecerte. Y refiriéndome a algo más invisible pero esencial, podría definirlo como “una invasión”.

Interpreta esta pieza en solitario pero en algunas escenas le acompaña el arte de Damián Muñoz.

Su participación en escena no estaba planificada, pero una vez asimilado el estado de la ataraxia surgió de manera natural el hecho de curiosear en lo que significaría en un encuentro y si sería posible el equilibrio.

¿De qué fuentes bebe la coreografía y la simbología de esta obra?

El reto siempre es trasladar a escena mi imaginario. Seguro que hay miles de influencias del entorno sonoro, visual,

artístico y personal que me rodea, pero intento que sea lo más íntimo y limpio posible para conseguir una mirada particular.

Ataraxia está compuesta por una banda sonora que envuelve cada uno de los paisajes creados, del mismo modo que la palabra. ¿Qué papel juegan estos elementos?

Aunque la música y las palabras se experimenten desde el principio del proceso, no se configuran hasta el final. Su misión es la de pulsar la escena y hacerla llegar lo más lejos posible y lo más cerca al objetivo comunicativo con el que fue ideada.

¿Qué significado tiene esta obra dentro de la trayectoria de La Intrusa?

Cada montaje supone un nacimiento más. La suma de la experiencia hace que alcancemos madurez en el pensamiento, en la forma de creación e incluso en la estructura empresarial. Así que Ataraxia es simplemente un paso más del viaje.

¿Qué futuro augura a este montaje?

Un futuro atarácico. Sin grandes pretensiones y contagiados de esa calma, hemos conseguido un buen arranque del proyecto.

¿Cómo ve el panorama de la danza contemporánea en nuestro país?

No sólo la danza, sino todo el entorno social está pasando por momentos difíciles. Creo que ahora, más que nunca, hay que buscar de forma activa pensamientos positivos para poder prosperar, y estímulos que desencadenen procesos de crecimiento.

¿Qué proyectos tiene en el horizonte?

Próximamente presentamos *Piezas en fuga* en el Mercat de les Flors, en las que hemos seleccionado algunos trabajos existentes y otros nuevos en los que participan artistas invitados. También estamos en fase de producción de la versión audiovisual de *Tres Tristes Streapteses*.

www.laintrusadanza.com



► Pobres bestias. Foto: David Ruano



► Pobres bestias. Foto: David Ruano

Ciclo *Piezas en fuga* en el Mercat de les Flors. Del 26 de octubre al 5 de noviembre.
 Por: Marta Borcha

Los montajes más emblemáticos de la Intrusa Danza suben este otoño a las tablas del Mercat de les Flors de Barcelona en el ciclo *Piezas en fuga*, un recorrido por las creaciones más actuales de la compañía junto con otras que se han ido transformando en nuevos proyectos audiovisuales. Con el objetivo de revisar un tiempo que se fuga en el futuro, el ciclo recopila seis espectáculos que constituyen los pilares de la compañía, en los que se fusionan las instalaciones y la performance con la danza.

Obra clave en la trayectoria de la Intrusa es *Tres tristes Streapeases*, pieza de mediano formato, creada en 2003, que significó un punto de inflexión en su lenguaje coreográfico y definió y asentó las herramientas de sus siguientes creaciones. Un paso más hacia su madurez a la hora de comunicar su imaginario más profundo se hizo visible en *Pobres bestias*, estrenada en 2009, que llega ahora por primera vez a Barcelona. Definido por la compañía como su espectáculo "más sofisticado a nivel interno", la obra, que se adentra en la autenticidad del espíritu del ser humano, será interpretada con música en directo a cargo del Brossa Quartet de Corda. Las *Piezas en fuga* prosiguen en el Mercat de les Flors con dos instalaciones-performance. En la primera de ellas, *Los comulgantes*, la compañía propone, a partir de una escena de *Lecciones de tinieblas*, ideada en 2002, una pieza corta con música en directo en la que se pide la participación del público para exponer la renovación constante y necesaria del ser humano. En la segunda instalación, *El Nido*, el punto de partida nace del planteamiento de un símil entre el lenguaje de los pájaros y el nuestro propio. En ambas instalaciones, la compañía invitará a artistas multidisciplinares que les han acompañado en su dilatado recorrido.

Otras de las obras que refleja el carácter de la compañía es *Sorbatza*, creada por Virginia García y Damián Muñoz para la compañía Kukai Dantza. En ella se recoge el legado de la danza tradicional vasca en un pequeño montaje en el que cuatro hombres bailan una especie de ritual a través del cual intentan encontrar el equilibrio. Una búsqueda de equilibrio que se logra alcanzar definitivamente en *Ataraxia*, espectáculo con el que el Mercat de les Flors cerrará el ciclo dedicado a recoger los trabajos más significativos de La Intrusa Danza.



Sea cual sea tu estilo, si bailas, hazte socio de APDCV

Si eres profesional y realizas una actividad relacionada con la danza en la Comunidad Valenciana, puedes ser socio de la APDCV y aprovecharte de un montón de ventajas con un solo clic.

¡Entra en nuestra página web y rellena el formulario de inscripción!

www.profesionalesdanza.com

Garrigues 3-5 / 8º C
 46001 Valencia, España
 ☎ (+34) 96 351 23 67
 ✉ danza@profesionalesdanza.com

- Te beneficiarás de múltiples **descuentos** en espectáculos, teatros, cursos y talleres, y en diferentes servicios y empresas (viajes, alojamiento, salud...)
- Podrás disfrutar de nuestro **servicio de información y asesoramiento** laboral, fiscal, jurídico... y recibirás información periódica sobre actualidad, empleo, convocatorias y todo lo relacionado con la danza.
- Podrás solicitar el **Dance Passport** y beneficiarte de la prestación de servicios en organizaciones y sindicatos de toda Europa, facilitando tu movilidad.



CIRCUITO DE DANZA | 2011

DANZA A ESCENA

Más de 70 espacios escénicos · Más de 170 funciones
 18 compañías

- | | |
|---|----------------------------|
| Aracalanza | La Mov |
| Bebeto Cidra Cia. de Danza | Loscorderos.sc |
| Cienfuegos Danza | Marco Vargas y Chloé Brûlé |
| Clac & Roll | Marisa Amor López |
| CobosMika Company | Nats Nus Dansa |
| Cia. Dansa Mariantònia Oliver | Natxo Montero Danza |
| Dantzaz Konpainia | Noemí Viana & Jesús Rubio |
| DA.TE Danza | Roberto G. Alonso |
| Gelabert-Azzopardi Cia. de Dansa | Thomas Noone Dance |



www.danzaescena.es