

La carrera de Carlos Acosta es tan vasta como atractiva. Este bailarín cubano no pierde el sentido de sus raíces, pues sobre ellas ha sabido construir la imagen sólida de un artista de talla universal. Acosta, a quien los críticos comparan hoy con los grandes mitos de la danza de todos los tiempos, hizo un alto en su agenda para dejar la huella de su arte en Valencia. En un diálogo franco, **Con D de Danza** recibió de Carlos respuestas muy precisas sobre la concepción de su baile.



CARLOS ACOSTA, UN ROMEO SINGULAR

Por: Jesús Rivera



Carlos Acosta en *Romeo y Julieta*

Baila con diversas compañías de diferentes lugares del mundo, ¿interpreta las obras del repertorio adaptándose a los estilos propios de esas escuelas?

Creo que lo primero que hay que hacer es documentarse, porque el proceso de adaptación depende de cada obra. Primero busco información; luego, me pregunto: ¿por qué este movimiento? ¿qué es lo que tengo que dar aquí? Entonces observo y después, cuando cuento con todos los argumentos necesarios, trato de dar un sello particular a mi interpretación, que no se parezca a ninguna otra, porque hay que poner las vivencias de uno en la interpretación; el sello personal es lo que diferencia a un individuo de otro. Así que dentro de los cánones de la obra, busco que el resultado sea el personaje creado y asimilado por Carlos Acosta. No se debe imitar, la imitación no es buena, el que imita fracasa; pero eso sí, hay que saber de dónde viene la raíz y eso requiere cierto nivel de estudio del repertorio. No todo es el paso de ballet en sí, porque si no los detalles se pierden. Así es como yo interpreto una obra. Por ejemplo, todos tenemos un Romeo dentro. No hay que ir necesariamente hasta Verona para encontrarlo: desde mi personalidad y mi físico creo mi propio Romeo. El *look* es un problema de gusto personal, por eso entiendo que para construir un personaje hay que darle un sentido en el interior de uno mismo. También se puede ser un príncipe sin ser europeo, ¿por qué no?, sin que por ello me pinten de blanco y me pongan una peluca [sonríe con ironía]. Esto es más poderoso para mí que el gusto estético. Trabajo para que el público sienta y disfrute una historia.

Hablaba de referentes, de que a partir de ellos crea su sello personal. ¿Qué siente cuando ve que las nuevas generaciones de bailarines le imitan?

Uno siempre tiene que partir de un punto de referencia y me enorgullece saber que me comparen con leyendas, que me tomen a mí como guía. Es una forma de seguir latente en los escenarios, dentro y fuera de Cuba.

¿Qué siente Carlos Acosta cuando baila?

Depende de muchas cosas. El peligro de esta etapa de mi vida profesional radica en que ya he bailado muchas veces la misma coreografía. Ahora siento que apenas me quedan desafíos, como si fueran pocas las cosas que me quedan por hacer. Entonces, la inspiración no es la misma, y la obligación de brindar frescura y espontaneidad al público es lo más importante. Hoy en día procuro mantener la calidad de mis presentaciones, la que el público espera.

¿Qué le pareció la ovación valenciana?

La verdad es que fue muy especial, porque yo no sabía qué esperar. Era la primera vez que bailaba en el Palau de les Arts, que es relativamente nuevo, y además no sabía realmente el nivel de conocimiento del público valenciano en cuanto a mi trabajo y mi carrera; una revelación. Estoy muy contento y, por supuesto, espero que se repita pronto. Hacía tiempo que estaba tratando de venir a España, particularmente a Valencia; espero que se mantenga esta conexión que he establecido, y veremos en un futuro si puedo publicar mi autobiografía aquí en España, pues para eso la escribí en español.

¿Entonces, tiene intención de venir más a menudo al Palau?

Sí, he recibido propuestas muy interesantes, ¡el teatro es espectacular! La verdad es que dan ganas de hacer un buen trabajo aquí. Ahora viendo que el público valenciano sabe de ballet, es una oportunidad fantástica para colaborar con el proyecto del Palau de les Arts, seguir cultivando las relaciones con esta institución.

Después de realizar esta entrevista se ha confirmado que Carlos Acosta bailará de nuevo en el Palau de les Arts el próximo mes de abril. Del 23 al 28 ofrecerá un programa con piezas de Nijinski, Balanchine y Stevenson.

¿Cuáles son sus proyectos con respecto a Londres, ciudad donde reside actualmente?

Pues allí me espera una larga temporada, que incluirá seis producciones: *El lago de los cisnes*, *Manon*, *La bayadera*, *Giselle*, *Joyas*, coreografías de Balanchine, y *Dances at a Gathering*, de Jerome Robbins; también tengo previsto ofrecer en Nueva York mi espectáculo *Carlos Acosta y estrellas del Royal Ballet*, con el cual realizaré más adelante una gira por Francia. Como puede ver me espera un año muy intenso, pero siempre encontraré la forma de volver aquí.

www.carlosacosta.com



Emilio Morales
UN MUNDO DE DANZA

música para clases videos dvd'S libros cd-rom
En construcción Tienda Virtual www.emiliomorales.com

Tel. 965 21 95 64
Fax. 965 21 70 75
danza@emiliomorales.com