

DANZA (F)ESTIVAL

Danza cubre cada año las programaciones de danza de los principales festivales españoles, pero en 2010 amplía su atención a los europeos para adelantar lo que se verá en los próximos meses en las carteleras internacionales ya que estos albergan numerosos estrenos. Aunque los 30 años de Montpellier ya se han festejado y el festival de Granada esté a punto de concluir, quedan todavía 3 meses de oferta estival.



ENCrucIJADAS

Julidans, Amsterdam, del 1 al 14 de julio

Por: Begoña Donat

Akram Khan vive y crea en la encrucijada. El británico-bengalí regresa a la escena con *Gnosis*, un solo transcultural inspirado en sus raíces. La inspiración la toma de la historia de la reina Ghandari, recogida en el Mahabharata. El relato de cómo se vendió los ojos de por vida para seguir a su esposo ciego le sirve al coreógrafo y bailarín para reflexionar sobre el conocimiento interior.

El espectáculo, un encuentro entre la forma centenaria de baile indio Khatak y la danza contemporánea, se apoya en las marionetas del Blind Summit Theatre y una banda de músicos en vivo.

También en una intersección se gestó *Dunas*, la del flechazo profesional entre la bailaora María Pagés y el coreógrafo belga Sidi Larbi Cherkaoui. La pieza conjunta constituye una de esas raras y privilegiadas ocasiones en las que el flamenco de ascendencia marroquí actúa. Música en directo con ecos arábigos, andalusíes y clásicos arrojan una sucesión de postales del desierto de belleza imperecedera.

Están todos invitados

Crudas y audaces, conmovedoras y convulsas, las obras del canadiense Dave Saint Pierre siempre son objeto de adhesión o deserción. El público de Julidans también será retado a posicionarse. El coreógrafo, considerado el hijo porno de Pina Bausch, visita el festival de Amsterdam con *Un peu de tendresse, bordel de merde!* La pieza de 2006 forma parte de una trilogía titulada *Sociología y otras utopías contemporáneas*.

Sobre el escenario, 16 bailarines retozan en cueros, en ocasiones entre el público, mientras una maestra de ceremonias desglosa las taras sentimentales de nuestra sociedad. La colisión afectiva y el desapego se suceden, en sentido literal y figurado, hasta el punto de que la música la generan el sonido de los pies y los cuerpos golpeando, espasmódicamente, contra el suelo.

Desde el país de la hoja de arce también llega la irreverente Marie Chouinard, quien como su compatriota, rompe la cuarta pared, pero en su caso, con la inserción de una rampa entre los espectadores. *The golden mean (Live)* es una celebración del cuerpo para la que la reina canadiense de la vanguardia dispone una pasarela sobre la que desfila un devenir de 12 bailarines.

www.julidans.nl

AVES MÍTICAS E ICONOS HUMANOS

Festival de Aviñón, del 7 al 27 de julio

Por: Begoña Donat

Josef Nadj es diseñador, fotógrafo y pintor al tiempo que coreógrafo. Y se nota. Si en su anterior obra, *Paso Doble*, se convertía en escultura de Miquel Barceló, en la pieza que estrena en Aviñón, *Les Corbeaux*, se transmuta en un pincel.

El bailarín serbio, director del Centro Coreográfico Nacional de Orleans, se reencuentra con el compositor y saxofonista Akosh Szelevényi para rehabilitar al cuervo en el acervo popular. Sus aves se ligan a la iniciación y al saber, distantes del animal vanidoso de la fábula de Samaniego y del aspecto diabólico de los poemas de Poe.

La pieza alcanza su cenit con el bailarín sumergido en un tonel de 400 litros de guache negro brillante. La estampa tiene una doble lectura, como metáfora de una marea negra o "como acto pictórico definitivo".

Nadj regresa a Aviñón cuatro años después de participar como artista asociado, mientras que Boris Charmatz visita la ciudad francesa en vísperas de asumir el cargo. El director del Centro Coreográfico Nacional de Rennes y de Bretaña visita el festival con dos piezas contrapuestas pero afines, *La danseuse malade* y *Flip Book*. Ambas se inspiran en dos figuras señeras de la historia más reciente de la danza: la primera en Tatsumi Hijikata y la segunda en Merce Cunningham, pero mientras que aquella exhuma el pensamiento del fundador del butoh, esta es un trabajo ultra rápido, "¡verdaderamente rock and roll!".

www.festival-avignon.com



Un peu de tendresse... de Dave Saint-Pierre



Gnosis de Akram Khan. Foto: R. Haugthon



Children de Louise LecavalierFoto: A. Cornellier



O oui de Benoît Lachambre. Foto: R. Laporte



Daphnis et Chloe de Les Ballets de Monte-Carlo

NADA DE VALSES EN VIENA

Impulstanz, del 15 de Julio al 15 de agosto

Danza

El verano vienés es de la danza. Junto a los 180 workshops con profesores de todo el mundo que ofrece la ciudad austríaca, la programación pone al alcance lo más novedoso de los escenarios europeos. Wim Vandekeybus junto a Última Vez y el rockero Mauro Pawlawski abren la fiesta el día 15 de julio con una representación especial al aire libre de *What's the prediction*.

Mathilde Monnier ofrece su lectura de *La muerte del cisne* de Fokine en *pavlova 3'23''*. Benoît Lachambre con *O Oui*, la Compagnie Marie Chouinard con *Olympic Gold*, Anne Teresa De Keersmaecker y su *Creación 2010*, con la que abre el festival de Avignon unos días antes, Xavier Le Roy con *Product of other circumstances*, Jérôme Bel y *Cedric Andrieux* o Alain Platel & Les Ballets C de la B, con *Gardenia*, son algunos de los nombres más conocidos que participan junto a otros creadores más jóvenes que se alojan en ciclos como [8:tension].

El festival colabora con el Congreso Internacional que sobre el SIDA tiene lugar en Viena del 18 al 24 de julio, y además de otras actividades, la sudafricana Robyn Orlyn y el City Theater & Dance Group de Johannesburgo mostrarán *We must eat our suckers with the wrappers on*, obra que trata sobre la enfermedad.

www.impulstanz.com

VARIEDAD EN LA VERDE ESCOCIA

Edimburgo, del 13 de agosto al 5 de septiembre
Danza

El veterano festival ofrece desde el flamenco de Paco Peña, hasta danza de las antípodas con dos espectáculos del samoano residente en Nueva Zelanda Lemi Ponifasio, *Tempest without a body* y *Birds with skymirrors*. Los brasileños Grupo Corpo que siguen con su exitosa gira europea, Alonzo King Lines Ballet que llegan desde San Francisco, y *Agua* de la compañía de Pina Bausch Tanztheater Wuppertal son el resto de propuestas que se verán en Edimburgo.

www.eif.co.uk

BERLÍN TAMBIÉN ARRIESGA

Tanz in August, del 19 de agosto al 3 de septiembre
Danza

Los berlineses tienen ocasión de ver en su festival de danza de verano a los artistas que están girando por Europa y el resto del mundo como Leni Ponifasio, Jerome Bel, Ballets C de la B, Xavier Le Roi o Boris Chartmatz. Pero el programa, aloja nombres tan interesantes como los de Pieter Ampe y Guilherme Garrido, Eszter Salamon, una selección de solos duos y tríos de la escuela P.A.R.T.S, o *Manta*, de Héla Fattoumi and Éric Lamoureux y que versa sobre el velo islámico. También el cine, las exposiciones o el video redondean el programa.

www.tanzimaugust.de

DE ROSA Y NEGRO

Bienal de la Danza de Lyon
del 9 de septiembre-3 de octubre

Por: Begoña Donat

Los accesorios y vestimentas rosas son bienvenidos. Un apoteosis popular, *le Défilé*, es el emblema desde hace 14 años de la Bienal de la Danza de Lyon. En el mayor pasacalle coreográfico de Europa intervienen miles de participantes amateurs movilizados por centenares de asociaciones. En 2010 el lema es *La vie en rose!*, así que los 16 grupos implicados van a rivalizar en imaginación al explorar temas como la libertad y el optimismo.

En el apartado de estrenos, esta edición destacan el guión a James Bond de Nasser Martin Gousset, *Pacifique*, y la admiración de Olivier Dubois por Frank Sinatra, manifestada en *L'Homme de l'Atlantique*, así como la última producción de Maguy Marin, que reivindica el valor para escapar de los miedos y el pesimismo.

Capítulo aparte merece la presencia española. Dos bailarines sevillanos, Ángeles Gabaldón con su tributo al río Guadalquivir en *Del Quivir*, y Andrés Marín con su homenaje a los Cafés Cantantes de finales del siglo



XIX en *Vanguardia jonda*, ejercen de embajadores del flamenco de estética contemporánea.

Pero si por algo viene marcada esta entrega de la Bienal, es por la fértil diversidad africana. Francia, por su antiguo pasado como metrópoli, mantiene una fluida hibridación cultural con el continente negro.

Bailarín urbano autodidacta, el tunecino Ali Fekih ha desarrollado un lenguaje coreográfico basado en las limitaciones que la polio ha infligido a su cuerpo. No obstante, *Les flamants roses* no es un trabajo autobiográfico, sino una exploración sutil de la invalidez. La bailarina senegalesa Germaine Acogny, "madre de la danza africana", interpretará *Songook Yaakaar*, un solo en el que hace propias la cólera del escritor Cheikh Aliou Ndao, las palabras del también literato Boucabar Boris Diop frente al discurso colonialista de Nicolas Sarkozy, así como los relatos personales de humillación, desesperanza y humor recogidos entre los bailarines de l'École des Sables, Centro Internacional de Danzas Tradicionales y Contemporáneas de África.

La Baraka es una célula contemporánea en el seno del Ballet Nacional de Argelia. Su gestación, promovida por Abou y Nawal Lagraa, forma parte del proyecto Puente Cultural Mediterráneo. La compañía de nuevo cuño visita Lyon con un díptico para 13 bailarines llamado *Nya*. La pieza viene marcada por dos músicas reconocibles a uno y otro lado del Mediterráneo: el *Bolero* de Ravel y *Le Chant des Aurés* de Houria Aïchi.

Con el fin de hallar un lenguaje común, la coreógrafa de origen tunecino Nacera Belaza confronta en *Le temps scellé* su gestualidad espiritual y abstracta con el vocabulario dancístico de otros tres bailarines.

Por último, Fred Bengongé se acompaña de la bailarina Nora Chipaumuré para forjar una pieza que es a un tiempo instalación y performance. Este hijo de camerunés y francesa se sirve en *Instant* de composiciones electroacústicas para moverse con cadencias del hip hop, el jazz, la capoeira, el clásico y el contemporáneo.

www.biennaledeladanse.com



Visuel de répétition
de B. Preljocaj
Foto: JC Carbonne

Compañía Propos
Foto: C. Ganetf

Kontakthoff de Tanz Theater Wuppertal
Foto: J. Viehoff

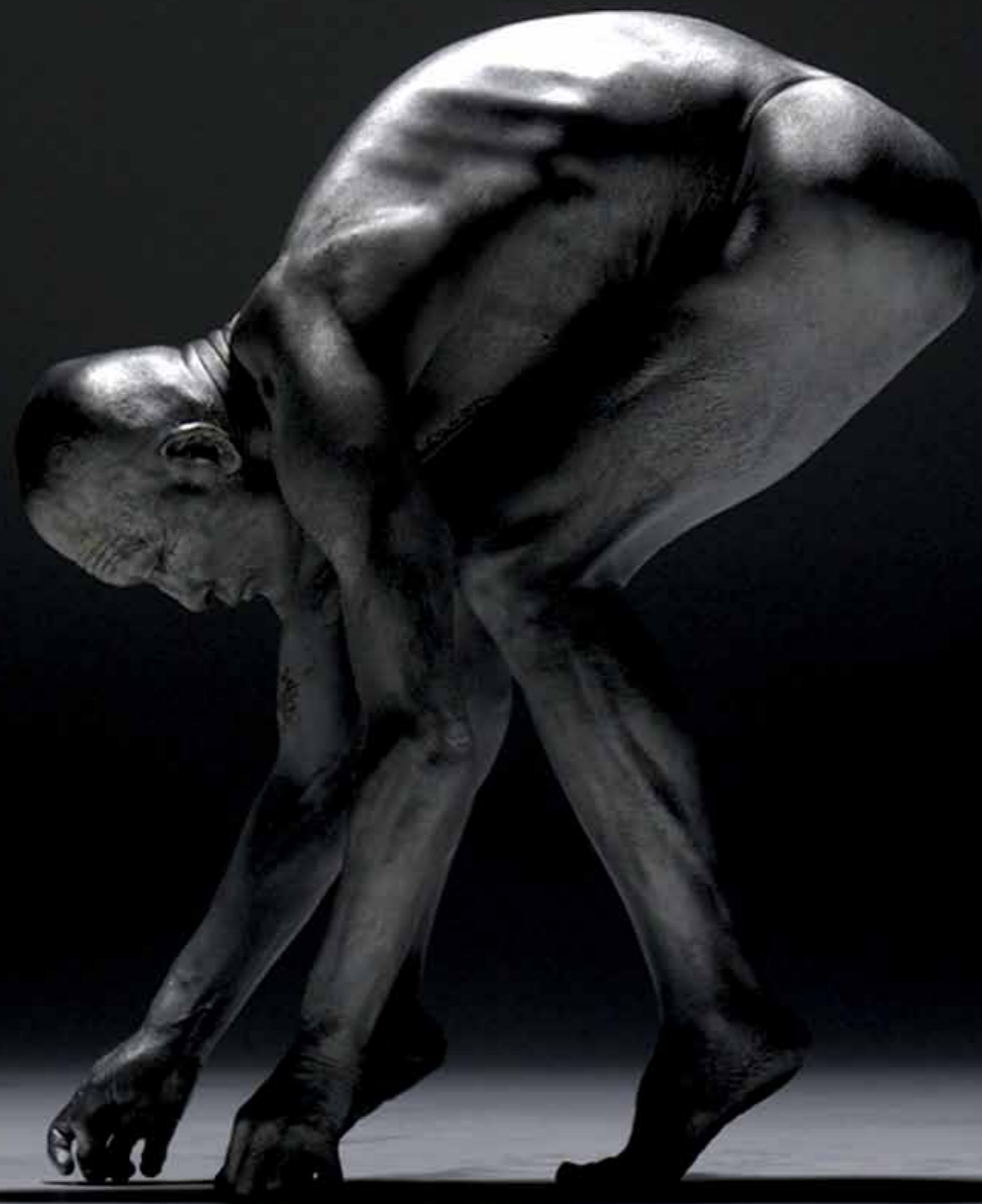
PINA FOR EVER

Por: Begoña Donat

Pina ha muerto. Viva Pina. Cuando se acaba de cumplir un año de su ausencia, la gran figura alemana de la danza palpita a ritmo acompasado en los festivales de verano. Su compañía, Tanztheater Wuppertal, va a poner picas en la Bienal de Lyon, en el Greek Festival y en el festival de Edimburgo. En la cita francesa, con la evocadora pieza de 1982 *Claveles*, en la que 21 bailarines se despliegan entre 7000 flores esparcidas sobre el escenario; y en Atenas y Edimburgo con *Agua*, un himno de 2001 a los "olores, colores y maneras de sentir" de Salvador de Bahía, Río de Janeiro y São Paulo.

El Julidans de Ámsterdam sube a escena una nueva versión de la legendaria *Kontakthoff* de 1978, pero esta vez son chicos de 14 años los que expresan sus miedos, dudas y deseos. La revisión se completa con la proyección de dos documentales *Damen und Herren Ab 65* (2003), de Lilo Mangelsdorf, donde se recoge el proceso creativo de la adaptación anterior con hombres y mujeres mayores de 65 años, y *Tanzträume* (2010), de Anna Linsel and Rainer Hoffman, sobre la entrega con adolescentes.

Finalmente, Alain Platel dedica a Pina su último proyecto con los Ballets C de la B, *Out of context*, cuya representación está prevista en el Festival de Aviñón. Esta pieza íntima sobre el cuerpo prescinde de vestuario, decorados y músicos en escena. Los bailarines han inspirado sus movimientos en los gestos de las personas aquejadas de minusvalías. "Se ha tratado de un proceso de recreación, no de imitación -aclara Platel-. Esta pieza viene de lejos, de mi antigua formación en psiquiatría".



EL GREC MÁS NIPON

Del 15 de Julio al 15 de agosto

Por: Marta Borcha

La 34 edición del Festival Grec desembarca este verano en Barcelona con una programación multidisciplinar repleta de atractivas propuestas. Durante las últimas ediciones, el festival ha puesto su mirada en Asia, y este año Japón es su invitado especial. En el apartado de danza, una selección de innovadores montajes, algunos procedentes del país y otros inspirados en la cultura nipona, desfilan por la alfombra roja

de esta convocatoria estival.

Desde la tierra del sol naciente llega al Grec el último trabajo del coreógrafo japonés Saburo Teshigawara, que trae por primera vez a Europa *Mirror and Music*. Un montaje para ocho bailarines que explora el carácter intangible de la música y el reflejo que nos devuelven los espejos en un juego de contrarios de dramática belleza.

Estreno en nuestro país es *Butō*, creación con la que Ko Murobushi nos sumerge en esta inquietante danza japonesa creada en los años 50, cuando los cuerpos quemados de los sobrevivientes del bombardeo sobre Hiroshima y Nagasaki

llenaban las calles de Japón. Un montaje que se adentra en la oscuridad y la muerte con tres bailarines, cuyos cuerpos se alzan temblorosos para volver a caer al suelo tras un fugaz renacimiento.

Otras propuestas orientadas hacia la danza de Japón, un país que busca la intimidad del espectador con expresiones artísticas de gran sensibilidad, refinamiento y poco efectismo, son *Shinbai*, *le vuelo de l'âme*, en la que la coreógrafa Emmanuelle Huynh y la maestra de ikebana Seiho Okudaira expresan el arte del arreglo floral japonés; y *Ki*, un proyecto de mestizaje que une a los catalanes Cesc Gelabert y Federic Amat con bailarines de buto y de hip hop en una aventura cultural única. También con la mirada en Oriente y dentro del marco del Grec, el festival Dies de Dansa nos muestra los lenguajes de la danza coreana a través de siete compañías.

Con el arpa a cuestas

Desde una geografía más cercana, Aydin Teker, pionera de la danza contemporánea en Turquía, presenta el inesperado duelo interpretativo entre un arpa y una bailarina en la coreografía *HarS*. Un trabajo que despliega una inventiva simbiosis para crear, a partir del movimiento, fantasmagóricas imágenes de un ser mutante.

Con un espectáculo a medio camino entre el teatro y la danza, Iago Pericot, uno de los grandes renovadores de la escena catalana, parte de un hecho real para hablar de la violencia en *La venus de Willendorf*. Una venus prehistórica que muestra, junto a nueve bailarines, la violencia de nuestros días.

La iglesia y su actitud hacia las mujeres son la base de *Die Irae*. En *el Réquiem de Mozart*, obra de la coreógrafa catalana Marta Carrasco. En ella, trece bailarines invocan el aroma de lo profano en un montaje irreverente que no da tregua al espectador. De la música medieval bebe el espectáculo *Creación 2010*, en el que la coreógrafa belga Anne Teresa de Keersmaeker reflexiona sobre la mortalidad a través de su particular concepción del movimiento. Por último, María Pagés y Sidi Larbi Cherkaoui exploran en *Dunas* las raíces comunes de sus tradiciones coreográficas.

La flamenca más contemporánea de nuestra escena, Eva Yerbabuena, rinde homenaje a la melancolía, el desamor y la insensibilidad en *Lluvia*. Un espectáculo de gran formato que llega al Grec tras haber cosechado dos premios Max, al mejor espectáculo de danza y a la mejor intérprete femenina. La granadina recupera para este guión dancístico sonidos antiguos que combina con palos clásicos y ritmos diferentes. (Ver entrevista en página 15).

www.barcelonafestival.com

SIGUEN LOS FESTEJOS Y EL SACRIFICIO

Por: Cristina Soler

Varias décadas han invertido Millicent Hodson y Kenneth Archer para reconstruir arqueológicamente *La Consagración de la primavera* tal y como la concibió Nijinski.

Un trabajo inestimable de verdadera didáctica dancística. Una caricia a la historia de la danza, a su punto de inflexión conceptual, a su paso hacia la modernidad, a la atrevida y convulsa ruptura de los cánones clásicos.

Cuando uno contempla esta recuperación de la obra de Nijinski, que ha entrado al cartel de Los Ballets de Montecarlo y a la conciencia de toda la compañía entregada al estilo antitético que conmocionó y revolvió el Théâtre des Champs Elysées en aquella noche del 29 de mayo de 1913, no puede más que escandalizarse del atrevimiento que el trío Nijinski, Stravinski y Diaghilev acometieron. Proponer en aquel momento un ballet a partir de una tragedia basada en un sacrificio ritual donde no hay lugar para las hadas, ni los príncipes, dónde se baila al son de una música que mezcla ritmos imposibles, sonidos inquietantes sucediéndose sin descanso, en total ausencia de lírica, de poética, fue una auténtica osadía que supuso –como otros momentos claves de la historia– un fracaso en aquellos días y un hito histórico digno de conmemorar hoy, un siglo después.

No son pocas, y la mayoría son intensas, las obras que la pieza de Stravinski y su modernidad sideral ha inspirado en el mundo de la danza, desde Massine hasta Martha Graham, desde Béjart, Marie Chouinard, Georges Momboyé o Angelin Preljocaj, entre otros muchos coreógrafos seducidos por esta partitura, hasta el inquiriente y brutal trabajo que sobre la misma realizó Pina Bausch. Pero es esta *Consagración de la primavera* la que mantiene en la coreografía, la música, el drama, el figurinismo y la escenografía la mayor fidelidad a la original, rellenando con lógica creativa las vacantes formales existentes.

El itinerario para apreciarla, servida por Los Ballets de Montecarlo, tiene las siguientes paradas este verano: Quincena Musical de San Sebastián, Auditorio del Kursaal, 30 y 31 de agosto. www.kursaal.com, www.quincenamusal.com 14ª Bienal de la Danza de Lyon – 10 al 14 septiembre. Maison de la Danse, Lyon (Francia) www.biennaledeladanse.com





CLÁSICOS EN PERALADA

del 15 julio al 16 de agosto

Por: Tamara Gosman

En su décimo cuarta edición la danza adquiere protagonismo dentro de la cartelera del festival de Peralada con tres compañías de nivel como son el Ballet Víctor Ullate, el Béjart Ballet de Laussane y en su primera visita a España, el Ballet Clásico Cubano de Miami.

Esta compañía cubano-americana dirigida por Pedro Pablo Peña cumple en el 2010 su quinto año de vida y lo festeja haciendo una gira europea. Presentará *El Corsario*, una historia de enredos, amores y raptos, inspirada en el poema homónimo Lord Byron, con coreografía de Marius Petipa.

Es un homenaje al artista ruso por el centenario de su muerte. La escenografía y el vestuario le fueron cedidos por el San Francisco Ballet. El ballet cubano fue fundado con el objetivo de preservar el repertorio clásico de la tradición de la isla caribeña, a la vez que ofrece un espacio donde los artistas emergentes de la famosa escuela puedan desplegar su talento, acercando el patrimonio de la danza cubana al público de Miami.

Es por eso que acompañarán al cuerpo estable de la compañía varias figuras internacionales como las hermanas Lorna y Lorena Feijoo, del Boston Ballet y San Francisco Ballet, Adiaris Almeida del Cincinnati Ballet, y el bailarín conocido como el "Nijinsky cubano" Taras Domitro del San Francisco ballet, entre otros. La virtuosa técnica de los bailarines de la compañía y de los artistas invitados hará honor sin duda a los requerimientos de la pieza del repertorio clásico, conocida por sus pasos a dos y variaciones de extrema dificultad pero también refinación.

El ballet de Víctor Ullate es la compañía española que se presentará este año en el evento. Ofrecerá *Wonderland*, última creación del director y coreógrafo de la compañía. Con música del minimalista Philip Glass, la acción transcurre dentro de un hospital psiquiátrico, y está basada en el universo de los enfermos mentales, y cómo su visión diferente del mundo y de la vida nos ofrece otro punto de vista que puede, en ocasiones, resultar revelador.

El Béjart Ballet Laussane por su parte traerá *Le Presbytère*, con música de Queen y de Mozart, una de las más famosas obras del legendario coreógrafo francés. Creada en el año 1997 en homenaje a dos artistas que murieron jóvenes y que hicieron mella en la vida de Béjart: Freddy Mercury y Jorge Donn. Una obra dedicada a la muerte, pero delirante y optimista. El espectador que todavía no haya visto esta joya de la danza del siglo xx, no debe dejar pasar la oportunidad.

www.festivalperalada.com

MADRID FLAMENCO

Los Veranos de la Villa, del 29 de junio al 22 de agosto

Por: Marta Borchá

Madrid se convierte este julio y agosto en un gran tablao flamenco. Los Veranos de la Villa, festival que organiza el Ayuntamiento de la capital, apuesta un año más por esta manifestación artística. Los zapatos de las figuras del baile flamenco, Eva Yerbabuena, Rafael Amargo, Farruquito y la compañía de Carmen Cortés, despliegan su magia y maestría en los Jardines de Sabatini. Y la Compañía Flamenco de Madrid vuelve por quinto año consecutivo al festival con la *Carmen* de Bizet en una coreografía de Sara Lezana que cuenta, a través del baile, la historia de la cigarrera más famosa de Sevilla.

La otra mirada del flamenco, un ciclo de danza nada ortodoxo que organiza el teatro Pradillo y que está dentro de este festival, ofrece a su vez tres propuestas innovadoras, frescas y versátiles. La compañía creada por la joven bailarina Selene Muñoz fusiona el flamenco con la danza contemporánea en *Cartas de amor*, un viaje hacia los sentimientos más íntimos creado a partir de la estructura de las sevillanas: el encuentro, la seducción, la pelea y la reconciliación. El mestizaje sustenta también el último montaje de la compañía de José Barrios que, con una mezcla de estilos musicales y bajo el título *Por si acaso amanece*, presenta una atractiva coreografía en la que los bailarines coquetean con el saxo, la guitarra flamenca o la percusión mientras se fusionan las voces de flamenco y funky. Cierra esta fiesta flamenca el trabajo de la compañía DSD Cero, que se replantea en *A posteriori* el papel del bailarín en el escenario haciéndole protagonista con la misma libertad que se vive en la danza contemporánea. Un espectáculo que se presenta como una metalingüística del flamenco, con un fuerte apoyo en la puesta en escena de medios audiovisuales, para envolver a un baile desnudo.

www.teatropradillo.com

<http://veranosvilla.esmadrid.com>



Rafael Amargo



▼ Sangrepura de Ramón Oller. Foto: Santiago Carreguí

OLLER FIRMA UNA DE VAMPIROS EN EL FESTIVAL DE SAGUNT

del 30 de julio al 21 de agosto

Danza

El Ballet de Teatros de la Generalitat pone en escena la nueva versión de *Sangrepura*, de Ramón Oller, en el Teatro Romano de Sagunt el próximo 13 de agosto, dentro del Festival d'Estiu de Teatros de la Generalitat. Un montaje que es una particular visión del mito de los vampiros, una inmersión en la cultura gótica, que viaja desde la recreación del mito eslavo a las actuales tribus urbanas de los 'emos'. Un día después Eva Yerbabuena se subirá al mismo escenario con su premiado *Lluvia*. La propuesta de teatro físico de los corderos s.c *El mal menor* completa la parte de movimiento del cartel de esta edición, que dedica gran parte de su programación a los nuevos lenguajes escénicos y al acercamiento a los clásicos.

<http://teatros.gva.es>



Lluvia de Eva Yerbabuena

EN LA ARENA

Festival Internacional de Benicàssim
Danza

La XII Cita con la Danza FIB es el 14 de julio en la playa del Torreón de Benicàssim. La Asociación Terpsicore de Castellón ha programado una noche en la que se sucederán coreografías de Daniel Doña, Antonio Najarro, Pilar Martín, Tony Fabre, Daniel Morales, Gustavo Ramírez, Iván Pérez y un largo etcétera de representativas creaciones de contemporáneo, español, flamenco y de fusión. También será el momento de ver *Firtext* de William Forsythe (creada en 1995 para el Royal Ballet) interpretado por los alumnos que han participado en el taller "Fragmentos de obras maestras del siglo XX", que este año ha tenido este pieza y la colaboración de los bailarines de Forsythe Jone San Martín y Amancio González como protagonistas.

www.fiberfib.com/es/extra/danza

Pruebas de Acceso 2010-2011

Conservatorio Profesional Municipal de Danza de Ribarroja del Turia

ENSEÑANZAS ELEMENTALES
9 de Septiembre

ENSEÑANZAS PROFESIONALES
28 de Junio y 10 de Septiembre



AJUNTAMENT de
RIBAROJA DEL TURIA



CONSERVATORIO PROFESIONAL
MUNICIPAL DE DANZA

Tel: 96 165 31 30 Fax: 96 165 31 75

www.ayto-ribarroja.es